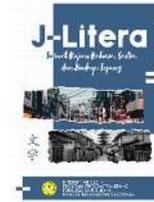


Representasi Cinta Lirik Lagu AAA dalam Bentuk Metafora

Tiwi Aprillia*, Hartati, Diana Puspitasari

* Program Studi S1 Sastra Jepang, Universitas Jenderal Soedirman, Indonesia
e-mail: tiwi.aprillia@mhs.unsoed.ac.id



Abstract

This research is a kind of qualitative descriptive that aims to describe the representation of love in lyrics of AAA song through metaphors, to find out the meaning of love that the songwriter wants to express. The data source used in this research is the lyrics of AAA songs in the Love Song Collection album which contains 22 songs. The research data is in the form of sentences containing metaphorical phrases in the lyrics of AAA song in the Love Song Collection album. The data collection technique in this research is observation and note-taking technique. Based on the results of the analysis, 27 data were found containing metaphorical phrases based on the concept of human perception space by Michael C. Haley. The most prominent category that songwriter uses to represent love is the being category. This shows that the interaction between the songwriter and environment in creating metaphor is closer to the being category.

Keywords:

Metaphor, human perception, Haley, song, lyric,

Article Info:

First received: 05 Feb 2023

Available online: 31 June 2023

PENDAHULUAN

Bahasa dalam lirik lagu biasanya berbeda dengan bahasa sehari-hari karena penulis lagu pasti ingin menyampaikan sesuatu dengan lirik lagu tersebut, seperti perasaan cinta. Banyak orang yang mengungkapkan cintanya melalui lirik lagu, karena di dalam lirik tersebut berisi kalimat yang indah untuk orang terkasihnya.

Ada bermacam-macam bentuk representasi cinta yang terdapat dalam lirik lagu dengan menggunakan gaya bahasa di dalamnya. Salah satu gaya bahasa atau biasa disebut majas yang sering digunakan dalam lirik lagu adalah metafora. Metafora merupakan gaya perbandingan yang bersifat tidak langsung dan implisit.

Penggunaan metafora pada sebuah bahasa penting untuk dikaji lebih mendalam. Selain memahami apa itu metafora, penelitian metafora juga dapat membuka pandangan tentang bagaimana makna metafora yang terdapat dalam bahasa.

Penelitian ini merupakan kajian sastra yang terfokus pada representasi cinta dalam lirik lagu AAA melalui bentuk metafora. Lirik lagu yang digunakan dalam penelitian ini merupakan kumpulan lagu bertema cinta yang terdapat dalam album lagu cinta AAA yang berjudul *AAA Love Song Collection*.

Pengambilan metafora sebagai objek dalam penelitian ini diharapkan dapat memberikan informasi tentang representasi cinta dalam lirik lagu yang berbentuk metafora. Sehingga rumusan permasalahan dalam penelitian ini adalah bagaimana representasi cinta lirik lagu AAA dalam bentuk metafora. Adapun tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan representasi cinta dalam lirik lagu AAA melalui bentuk metafora untuk mengetahui makna cinta yang ingin diungkapkan oleh penulis lirik lagu.

LANDASAN TEORI

Teori representasi Hall (1997: 15) menjelaskan bahwa representasi

merupakan bagian penting dari suatu proses dimana makna (*meaning*) diproduksi dengan menggunakan bahasa (*language*) dan dipertukarkan antara anggota dalam suatu kebudayaan (*culture*). Secara singkat, representasi merupakan suatu proses memproduksi sebuah makna melalui bahasa. Untuk merepresentasikan sesuatu berarti seseorang menggambarkan, membayangkan sebuah konsep dalam pikiran melalui deskripsi, penggambaran, atau imajinasi. Ketika seseorang merepresentasikan sesuatu itu sama dengan ia memberikan makna.

Penelitian ini terfokus pada representasi cinta dalam lirik lagu melalui bentuk metafora. Metafora adalah sebuah perumpamaan yang membandingkan dua hal secara langsung, tetapi dalam bentuk yang singkat seperti bunga bangsa, buah hati, cinderamata, dan sebagainya. Metafora yang merupakan perbandingan langsung tidak menggunakan kata-kata: seperti, bak, bagai, dan sebagainya (Keraf, 2006: 139).

Metafora merupakan jenis majas yang paling sering digunakan dalam karya sastra. Hal ini dapat diartikan bahwa metafora dekat dengan kehidupan sehari-hari dan berhubungan dengan aktivitas manusia dan apa yang mereka rasakan. Wahab (2008: 76-77) menjelaskan bahwa seorang pengarang dalam berpikir dan menciptakan metafora tidak bisa melepaskan diri dari lingkungannya, dikarenakan ia selalu berinteraksi dengan lingkungannya. Studi tentang interaksi antara manusia dengan lingkungannya baik dengan makhluk yang bernyawa maupun tidak bernyawa disebut dengan studi tentang sistem ekologi.

Keadaan sistem ekologi dengan sendirinya akan tercermin dalam penggunaan metafora yang diciptakan oleh pengarang. Wahab (2008: 71) kemudian menjelaskan untuk mengetahui peranan metafora dalam sistem ekologi, digunakan konsep ruang persepsi manusia yang

diperkenalkan oleh Michael C. Haley yang tersusun dalam suatu hierarki yang sangat teratur, yang terdiri dari *being, cosmos, energy, substance, terrestrial, object, living, animate*, dan *human*.

METODE PENELITIAN

Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah lirik lagu AAA dalam album *Love Song Collection* yang berisi 22 lagu bertemakan cinta dan dirilis pada tahun 2018. Data penelitian ini berupa kalimat yang mengandung ungkapan metafora pada lirik lagu AAA dalam album tersebut.

Teknik pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan teknik simak dan catat. Teknik simak adalah teknik yang digunakan untuk memperoleh data dengan menyimak penggunaan bahasa. Sedangkan teknik catat adalah teknik menjangkau data dengan mencatat hasil penyimak data pada kartu data (Kesuma, 2007).

Teknik analisis data yang digunakan oleh peneliti dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

- a. Mendeskripsikan data yang telah diklasifikasikan ke dalam jenis-jenis metafora.
- b. Menganalisis data yang telah diperoleh sesuai dengan teori yang digunakan, yaitu teori representasi oleh Stuart Hall.
- c. Menyimpulkan data yang telah diperoleh.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Dalam lirik lagu album AAA *Love Song Collection* ini ditemukan lirik yang mengandung metafora dan mempunyai makna tentang cinta. Ini menunjukkan bahwa penulis melakukan interaksi dengan lingkungannya dalam menciptakan metafora yang digunakan untuk merepresentasikan cinta dalam lirik lagu.

Peneliti juga menemukan bahwa terdapat sembilan kategori metafora berdasarkan konsep ruang persepsi manusia oleh Michael C. Haley dalam lirik lagu tersebut, yang terdiri dari *being*, *cosmos*, *energy*, *substance*, *terrestrial*, *object*, *living*, *animate*, dan *human*.

a) Kategori *Being*

Kategori *being* merupakan metafora yang mencakup konsep atau pengalaman manusia yang bersifat abstrak. Ciri khas dari kategori ini adalah ada, meskipun tidak dapat dihayati langsung oleh indra manusia, seperti kebenaran, kasih, dan kesedihan.

Dalam lirik lagu album AAA *Love Song Collection* ditemukan metafora yang berkategori *being* seperti 1) 地獄 *Jigoku* 'neraka'; 2) 幸せ *Shiawase* 'kebahagiaan'; 3) 一秒 *Ichibyō* 'satu detik'; 4) 尖(とが)る *Togaru* 'tajam' dan 感情(キモチ) *Kimochi* 'perasaan'; 5) 夢を見て *Yume wo mite* 'bermimpi'; 6) 命 *Inochi* 'jiwa'; 7) 温もり *Nukumori* 'kehangatan'; 8) 褪せない *Asenai* 'tidak akan pudar'; 9) 言葉 *Kotoba* 'kata-kata'; 10) 甘酸っぱい *Amazuppai* 'pahit manis'; 11) 喜び *Yorokobi* 'kebahagiaan'.

b) Kategori *Cosmos*

Kategori *cosmos* tidak hanya ada, tetapi juga menempati ruang di jagad raya, dapat diamati oleh indra mata, dan mempunyai jarak yang jauh. Kategori ini berkaitan dengan benda-benda di alam semesta, seperti matahari, bumi, dan bulan.

Dalam lirik lagu album AAA *Love Song Collection* ditemukan metafora yang berkategori *cosmos* seperti 1) 虹 *Niji* 'pelangi'; 2) 曇らせない *Kumorasenai* 'tidak berawan'.

c) Kategori *Energy*

Kategori *energy* merupakan metafora yang tidak hanya ada dan menempati

ruang, tetapi juga adanya perilaku gerak. Kategori ini berupa kekuatan yang dihasilkan oleh alam, seperti cahaya, angin, dan api.

Dalam lirik lagu album AAA *Love Song Collection* ditemukan metafora yang berkategori *energy* seperti 1) 雨 *Ame* 'hujan' dan 煌めき *Kirameki* 'bercahaya'; 2) 輝かせて *Kagayakasete* 'bersinar'.

d) Kategori *Substance*

Kategori *substance* merupakan metafora yang mempunyai ciri ada, membutuhkan ruang, bergerak, dan bersifat lembam serta dapat dirasakan oleh indra manusia, seperti es, uap, embun, dan cairan.

Dalam lirik lagu album AAA *Love Song Collection* ditemukan metafora yang berkategori *substance* seperti 1) 溶けてく *Toketeku* 'meleleh'; 2) 雫 *Shizuku* 'tetes air mata'; 3) 溢れる *Afureru* 'meluap'.

e) Kategori *Terrestrial*

Kategori *terrestrial* merupakan jenis metafora berupa hamparan yang terikat oleh bumi seperti samudera, sungai, gunung, padang pasir, dan lain-lain.

Dalam lirik lagu album AAA *Love Song Collection* ditemukan metafora yang berkategori *terrestrial* seperti 1) 道 *Michi* 'jalan'.

f) Kategori *Object*

Kategori *object* merupakan metafora yang berhubungan dengan benda-benda mati dan sifatnya dapat pecah, seperti meja, kursi, dan baja.

Dalam lirik lagu album AAA *Love Song Collection* ditemukan metafora yang berkategori *object* seperti 1) 傘 *Kasa* 'payung'; 2) ガラス窓 *Garasu mado* 'jendela kaca'; 3) 糸 *Ito* 'benang'.

g) Kategori *Living*

Kategori *living* merupakan metafora dengan ciri bahwa ia dapat tumbuh. Kategori ini biasanya dikaitkan dengan semua kehidupan flora atau tumbuhan. Dalam lirik lagu album AAA *Love Song Collection* ditemukan metafora yang berkategori *living* seperti 1) 募って *Tsunotte* 'tumbuh'.

h) Kategori *Animate*

Kategori *animate* merupakan metafora dengan ciri seperti kemampuan berjalan, berlari, atau terbang, dan tentu saja bernyawa. Kategori ini umumnya diambil dari dunia fauna dan segala perilakunya.

Dalam lirik lagu album AAA *Love Song Collection* ditemukan metafora yang berkategori *animate* seperti 1) かく *Kaku* 'menggores'.

i) Kategori *Human*

Kategori *human* merupakan metafora yang berhubungan dengan manusia itu sendiri dengan segala macam tingkah lakunya, seperti berpikir, sehingga ia dapat melakukan berbagai macam perbuatan yang tidak mungkin dapat dikerjakan oleh anggota-anggota kategori yang ada di atasnya.

Dalam lirik lagu album AAA *Love Song Collection* ditemukan metafora yang berkategori *human* seperti 1) 企み *Takurami* 'rencana'; 2) 残酷な *Zankoku na* 'kejam'; 3) 舞う *Mau* 'menari'.

Berdasarkan hasil analisis tersebut, peneliti menemukan 27 metafora yang digunakan penulis untuk merepresentasikan cinta. Metafora yang ditemukan dalam penelitian ini termasuk ke dalam sembilan kategori ruang persepsi manusia model Haley, yang terdiri dari kategori *being*, *cosmos*, *energy*, *substance*, *terrestrial*, *object*, *living*, *animate*, dan *human*.

Penggunaan kategori metafora yang digunakan penulis untuk merepresentasikan cinta dalam lirik lagu album AAA *Love Song Collection* yang paling menonjol adalah kategori *being* dengan jumlah 11 data. Kategori *substance*, *object*, dan *human* masing-masing mempunyai tiga data. Sementara itu, kategori *cosmos* dan *energy* mempunyai jumlah data sebanyak dua untuk masing-masing kategori. Sedangkan kategori *terrestrial*, *living*, dan *animate* masing-masing hanya ditemukan satu data. Hal ini menunjukkan bahwa interaksi antara penulis dengan lingkungannya dalam menciptakan metafora untuk merepresentasikan cinta melalui lirik lagu lebih dekat dengan kategori *being*, yaitu suatu konsep atau pengalaman manusia yang bersifat abstrak namun keberadaannya diyakini benar-benar ada.

KESIMPULAN

Berdasarkan hasil analisis yang telah dilakukan dalam penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa Penggunaan kategori ruang persepsi manusia model Haley yang paling menonjol untuk menciptakan metafora dalam lirik lagu album AAA *Love Song Collection* adalah kategori *being* yang berjumlah 11 data. Dengan demikian, interaksi antara penulis dengan lingkungannya dalam merepresentasikan cinta melalui lirik lagu menggunakan metafora lebih dekat dengan kategori *being* yang merupakan suatu konsep abstrak namun keberadaannya diyakini benar-benar ada.

Penelitian ini mendeskripsikan representasi cinta dalam lirik lagu AAA melalui bentuk metafora untuk mengetahui makna cinta yang ingin diungkapkan oleh penulis lirik lagu. Ada beberapa majas lain yang juga sering digunakan dalam penulisan lirik lagu seperti personifikasi, simile, hiperbola, dan alegori. Dalam album lagu cinta AAA yang berjudul AAA *Love*

Song Collection yang berisi 22 lagu ini juga terdapat majas lain selain metafora. Oleh karena itu, jika ada peneliti selanjutnya yang tertarik untuk meneliti majas lain untuk mengetahui makna yang ingin diungkapkan penulis lirik lagu, album tersebut dapat dijadikan sebagai data penelitian untuk menambah wawasan dan ilmu mengenai majas.

REFERENCES

- Eagleton, Terry. 2006. *Teori Sastra Sebuah Pengantar Komprehensif* (Edisi Terbaru). Yogyakarta: Jalasutra.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2016. *Stilistika Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kesuma, Tri Mastoyo Jati. 2007. *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Carasvatibooks.
- Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan secara Linguistik*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Surahman, Sigit. 2014. "Representasi Perempuan Metropolitan Dalam Film *Hati 7 Cinta 7 Wanita*". *Jurnal Komunikasi*. Volume 3. Nomor 1: 39-63.
- Rizal, Sinta Aldela. 2019. "Representasi Romantisme dalam Novel *Dilan Dia Adalah Dilanku Tahun 1990 Karya Pidi Baiq*". *JOM FISIP*. Volume 6.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service).
- Keraf, Gorys. 2006. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Joseph, Tomei. 2017. "The Japanese Learner and Metaphor". *KGU Journal of Language and Literature*. Volume 24. Nomor 1: 25-82.
- Brahmana, Pertampilan S. 2008. "Sastra Sebagai Sebuah Disiplin Ilmu". *Logat Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra*. Volume IV. Nomor 2: 116-121.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 1997. "Ragam Bahasa Sastra". *Jurnal Humaniora*. Nomor 4: 38-46.
- Wahab, Abdul. 2008. *Isu Linguistik Pengajaran Bahasa dan Sastra*. Surabaya: Airlangga University Press.
- Hall, Stuart. 1997. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: SAGE Publications.
- Juwati. 2017. "Diksi dan Gaya Bahasa Puisi-Puisi Kontemporer Karya Sutardji Calzoum Bachri (Sebuah Kajian Stilistik)". *Jurnal Kajian Bahasa, Sastra dan Pengajaran (KIBASP)*. Volume 1. Nomor 1: 72-89.
- Hermintoyo, M. 2018. "Kalimat Metaforis Sebagai Sarana Estetika dalam Lirik Lagu *nDangdut*". *Nusa*. Volume 13. Nomor 3: 380-389.
- Abadi, Hermawan Septian. 2019. "Ekspresi Metaforis dalam Antologi Puisi *Doa untuk Anak Cucu Karya W.S. Rendra: 9 Klasifikasi Metafora Perspektif Michael C. Haley*". *Stilistika*. Volume 12. Nomor 2: 154-163.
- Manesah, Dani. 2016. "Representasi Perjuangan Hidup dalam Film *Anak Sasada* Sutradara Ponty Gea". *Jurnal Proporsi*. Volume 1. Nomor 2: 179-189.
- Arianto, Ahmad Khoironi. 2018. "Medan Makna Pembentuk Metafora dalam Syair Arab". *Widyaparwa*. Volume 46. Nomor 2: 112-125.
- Musdolifah, Ari. 2018. "Representasi Perselingkuhan Tokoh dalam Kumpulan Cerpen *Senja dan Cinta yang Berdarah Karya Seno Gumira Ajidarma*". *Stilistika*. Volume 3. Nomor 2: 142-157.
- Umry, Shafwan Hadi. 2018. "Puisi Soni Farid Maulana dalam Pendekatan Metaforisma dan Makna". *Edulitera*. Volume 1. Nomor 1: 18-29.

- Vaclicuca, Queentha. 2016. "Representasi Gaya Hidup Mahasiswa dalam Novel Good Memories Karya Lia Indra Andriana". JOM FISIP. Volume 3. Nomor 3: 1-15.
- Alfarisi, Tsalis Abdul Aziz. 2015. "Ekspresi Metaforis dalam Puisi-Puisi Mardi Luhung". BEBASAN. Volume 2. Nomor 2: 124-145.
- Aziz, Ahmad Izardi R.F. 2018. "Ungkapan Metafora dalam Kumpulan Puisi Pukeng Moe, Lamalera Karya Yoseph Arakie Ulanaga Bruno Dasion". BAPALA. Volume 5. Nomor 2: 1-15.
- Sugiyono. 2013. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung: Alfabeta, CV.